



INHALT

	Seite
Das Violoncello und seine Bestandteile	4
Zur Geschichte des Violoncellos und Bogens	5
Die Haltung des Instrumentes	6
Praktische Hinweise	7
Namhafte Cellisten und ihre Beiträge zur Entwicklung des Cellospiels	9
Kleine Elementarkunde	10
KAPITEL I: Die Bogenhaltung	12
Übungen mit leeren Saiten	13
Übungen mit Bindungen	15
KAPITEL II: Einspielübungen	18
Zur Haltung der linken Hand	19
Die erste Lage	20
KAPITEL III: Einspielübungen	28
Achtel- und Sechzehntel-Noten	29
Die punktierte Note	33
Verschiedene Lautstärken	34
KAPITEL IV: Einspielübungen	38
Die „weite Lage“	39
Die „abgestreckte Lage“	43
Die Triole	45
Der Punkt über bzw. unter der Note	46
Das Pizzicato	48
Das Vibrato	50
KAPITEL V: Einspielübungen	52
Die vierte Lage	54
Die erste und vierte Lage	58
Die dritte Lage	61
Der Wechsel zwischen erster und dritter Lage	64
Die erste, dritte und vierte Lage	65
Die zweite Lage	66
Fünf Stücke in allen vier Lagen	70
Die halbe Lage	72
Übersicht der Lagen	75
Die verschiedenen Möglichkeiten, die einzelnen Lagen zu finden	76
KAPITEL VI: Einführung in die Daumenlage	77
Der Wechsel in die Daumenlage	79
Kräftigungs-Training der rechten Hand	80
Einspielübungen	81
ANHANG	
Die Tonleitern und Tonarten	86
Die Tonleitern mit Fingersätzen	87
Musikalische Ausdrücke	91
Literaturhinweise zu den Kapiteln III-V	92
Literaturhinweise für den fortgeschrittenen Cellisten ab Kapitel VI	94